

**| MEN, WOMEN & CONSCIENCE | RIFLESSIONE DI QUATTRO
ARTISTI INTERNAZIONALI TRA MONDO FEMMINILE E MASCHILE A
CONFRONTO CON LA COSCIENZA UNIVERSALE**

ARTISTI: Elyse Galiano, Nazareno Biondo, Riccardo Carnaghi, Krzysztof Sokolovski

PERIODO: Dal 9 Febbraio al 2 Marzo 2019

SEDE ESPOSITIVA: *Villa Brentano – via Magenta, 25 Busto Garolfo (MI)*

INAUGURAZIONE: **Sabato 9 Febbraio 2019 ore 17:30**

Un confronto serrato tra universo femminile e maschile, sintetizzato dal dialogo ultimo attraverso la coscienza universale. E' questo il succo del lavoro di confronto artistico tra le sensibilità di Galiano, Biondo, Carnaghi e Sokolovski. Quattro artisti europei con alle spalle un percorso di esposizioni internazionali. Quattro differenti medium artistici.

Elyse Galiano è nata nel 1980 a Strasburgo, in Francia, vive e lavora a Bruxelles, in Belgio. Dopo la sua formazione in arti applicate a Strasburgo, ha studiato belle arti a Besançon, città francese, dove ha completato il master di livello nel 2004. La sua opera artistica intreccia sartoria e installazione. Elyse tratta i capelli naturali utilizzandoli come materiali di installazioni scultoree. Il suo particolare utilizzo dei capelli, è dovuto ad un esplicito interesse per la storia femminile e il ruolo delle donne nella società.

Nazareno Biondo, Torino 1985, ha completato la sua formazione artistica all'Accademia Albertina di Belle Arti. Dal 2008 partecipa a simposi di scultura nazionali e internazionali, vincendo premi e concorsi e realizzando monumenti. Nell'opera di Biondo il marmo di Carrara diventa riflessione sul tempo e sul concetto di abbandono, traendo ispirazione tanto da prodotti di uso comune, quanto dalle icone consumistiche del nostro tempo. Si spiegano così nel marmo una serie di oggetti riconoscibili e incredibilmente riprodotti nel marmo.

Riccardo Carnaghi, nato a Legnano nel 1993, artista e architetto laureato al Politecnico di Milano. Affianca alla pratica professionale una ricerca artistica con la consapevolezza che il progetto architettonico va affrontato come opera d'arte. La sua produzione artistica è quindi una continua analisi dei temi che caratterizzano l'architettura con l'intento di usare queste conoscenze al fine di potenziarne la ricerca estetica. I suoi lavori, presenti in collezioni private in Europa, America e Medio Oriente, si possono definire come indagine analitica delle forme proprie dell'architettura attraverso le figure del corpo umano.

Krzysztof Sokolovski, nato nel 1985 a Eišiškės in Lituania. Dal 2003 vive e crea in Polonia. Si è laureato presso l'Università di tecnologia di Danzica (Facoltà di ingegneria energetica) e all'Accademia di Belle Arti di Varsavia - Facoltà di Pittura. Con il suo percorso di ricerca artistica crea

MANUEL ZOIA GALLERY

l'Arte Neosacrale: dipinti, oggetti luminosi, installazioni e pittura monumentale. Il suo approccio è estremamente moderno - reinterpretata l'icona tradizionale, rimanendo fedele alla vecchia tecnica e alla precisione artigianale, grazie alla quale le opere trasudano bellezza spirituale e materiale. Le opere di Sokolovski si possono trovare in musei e collezioni private in Polonia e all'estero. È autore di diverse monumentali policromie murarie, di cui la più importante è la cappella neosacrale nel Convento delle suore Salesiane a Gerusalemme.

L'esposizione, disposta nelle tre sale principali di Villa Brentano, percorre un'analisi dei due universi, maschile (visualizzato dalle sculture di Biondo e dalle grafiche di Carnaghi) e femminile (installazioni di Galiano), con le loro contraddizioni e problematiche, inserite nel contesto contemporaneo urbano. Il tutto è in definitiva sintetizzato dalla riflessione ultima di Sokolovski sulla coscienza universale, che riunisce e proietta verso dimensioni superiori, universi paralleli, entità sottili...

La mostra apre al pubblico Sabato 9 Febbraio dalle ore 17:30. Visitabile fino al 2 Marzo 2019 con i seguenti orari: da Martedì a Sabato ore 14:30 - 18:00 presso Villa Brentano, in via Magenta 25 a Busto Garolfo (MI).

| MEN, WOMEN & CONSCIENCE | FOUR INTERNATIONAL ARTISTS' REFLECTIONS BETWEEN FEMALE AND MALE WORLD COMPARED TO UNIVERSAL CONSCIENCE

ARTISTS: Elyse Galiano, Nazareno Biondo, Riccardo Carnaghi, Krzysztof Sokolovski

TIME: From February 9th to March 2nd 2019

VENUE: *Villa Brentano – via Magenta, 25 Busto Garolfo (MI)*

INAUGURATION: **Sabato 9 Febbraio 2019 ore 17:30**

A close comparison between the female and the male universe, summarized by the dialogue through the universal consciousness. This is the essence and the gist of comparison between the sensibilities of Galiano, Biondo, Carnaghi and Sokolovski. Four European artists with a path of international exhibitions. Four different artistic mediums.

Elyse Galiano was born in 1980, in Strasbourg, France; she lives and works in Brussels, Belgium. After her training in applied arts in Strasbourg, she studied fine arts in Besançon, a French city, where she completed her master's degree in 2004. Her artistic work weaves together tailoring and installation. Elyse treats natural hair using them as materials for sculptural installations. Her particular use of hair is due to an explicit interest in female history and the role of women in society.

Nazareno Biondo, was born in Turin in 1985 and completed his artistic training at the Albertina Academy of Fine Arts. Since 2008 he has participated in national and international sculpture symposia, winning prizes and competitions and creating monuments. In Biondo's work, Carrara

MANUEL ZOIA GALLERY

marble becomes a reflection on time and on the concept of abandonment, drawing inspiration both from commonly used products and from the consumerist icons of our time. In this way, a series of objects that are recognizable and incredibly unbelievably reproduced in marble are explained in marble.

Riccardo Carnaghi, was born in Legnano in 1993, artist and architect, he is graduated from the Milan Polytechnic. Alongside the professional practice, he studies an artistic research with the awareness that the architectural project must be treated as a work of art. His artistic production is then a continuous analysis of the themes that characterize architecture with the intention of using this knowledge in order to enhance its aesthetic research. His works, present in private collections in Europe, America and the Middle East, can be defined as an analysis of the forms of architecture through the figures of the human body.

Krzysztof Sokolovski, was born in 1985 in Eišišķės in Lithuania. Since 2003 he lives and creates in Poland. He graduated from the University of Technology of Gdańsk (Faculty of Energy Engineering) and the Academy of Fine Arts in Warsaw - Faculty of Painting. With his artistic research path he creates neosacral art: paintings, luminous objects, installations and monumental painting. His approach is extremely modern - reinterprets the traditional icon, remaining faithful to the old technique and craftsmanship precision, thanks to which the work exudes spiritual and material beauty. Sokolovski's works can be found in museums and private collections in Poland and abroad. He is the author of several monumental polychrome walls, the most important of which is the neosacral chapel in the Convent of the Salesian Sisters in Jerusalem.

The exhibition, in the three main rooms of Villa Brentano, traces an analysis of the two universes, male (visualized by Biondo's sculptures and Carnaghi's graphics) and female (Galiano's installations), with their contradictions and problems, included in the contemporary urban context. All this is summarized by Sokolovski's last reflection on the universal consciousness, which unites and projects towards higher dimensions, parallel universes, subtle entities...

The exhibition opens to the public on Saturday, 9th February, from 5:30 pm. The exhibition is open until 2nd of March 2019, with these days and times: from Tuesday to Saturday, from 2.30 pm to 6.00 pm, at Villa Brentano, Via Magenta 25, in Busto Garolfo (MI).