



STEFANO CESCO

PORTFOLIO 2019

STEFANO CESCO

OPERE 2019

HONEY BOXES

La ricerca sviluppata nell'ultimo anno di lavoro, si fonda sul rapporto dialettico tra elementi speculari: l'equilibrio tra forze di superficie (laterali e frontali) e i passaggi tonali. Dove la forma è costretta o contenuta in una struttura geometrica la cera si pone come contraltare in grado di restituire morbidezza ed espressività al risultato finale, in un sottile gioco di contraddizioni interne.

Questo percorso prende le mosse e ha origine dall'esperienza maturata dal fare pittorico. L'attenzione al riverbero della luce e all'equilibrio cromatico, ha plasmato le future direttive unendo a tutto questo l'esigenza di tornare a una dimensione più legata al costruire, all'aspetto artigianale nel modo in cui ci si confronta con la materia costitutiva dell'opera.

Nel seguire questa strada ho incontrato un medium con il quale è stato possibile instaurare un dialogo aperto, questa materia speciale è la cera, indagata secondo diverse composizioni chimiche (cera d'api mista a stearina e paraffina) che la rendono organica e viva, poiché essa manifesta una propria volontà a seconda di come risponde alle direttive di chi la plasma. In questo modo il risultato finale di ogni operazione non può che essere una naturale sintesi di quanto appena detto.

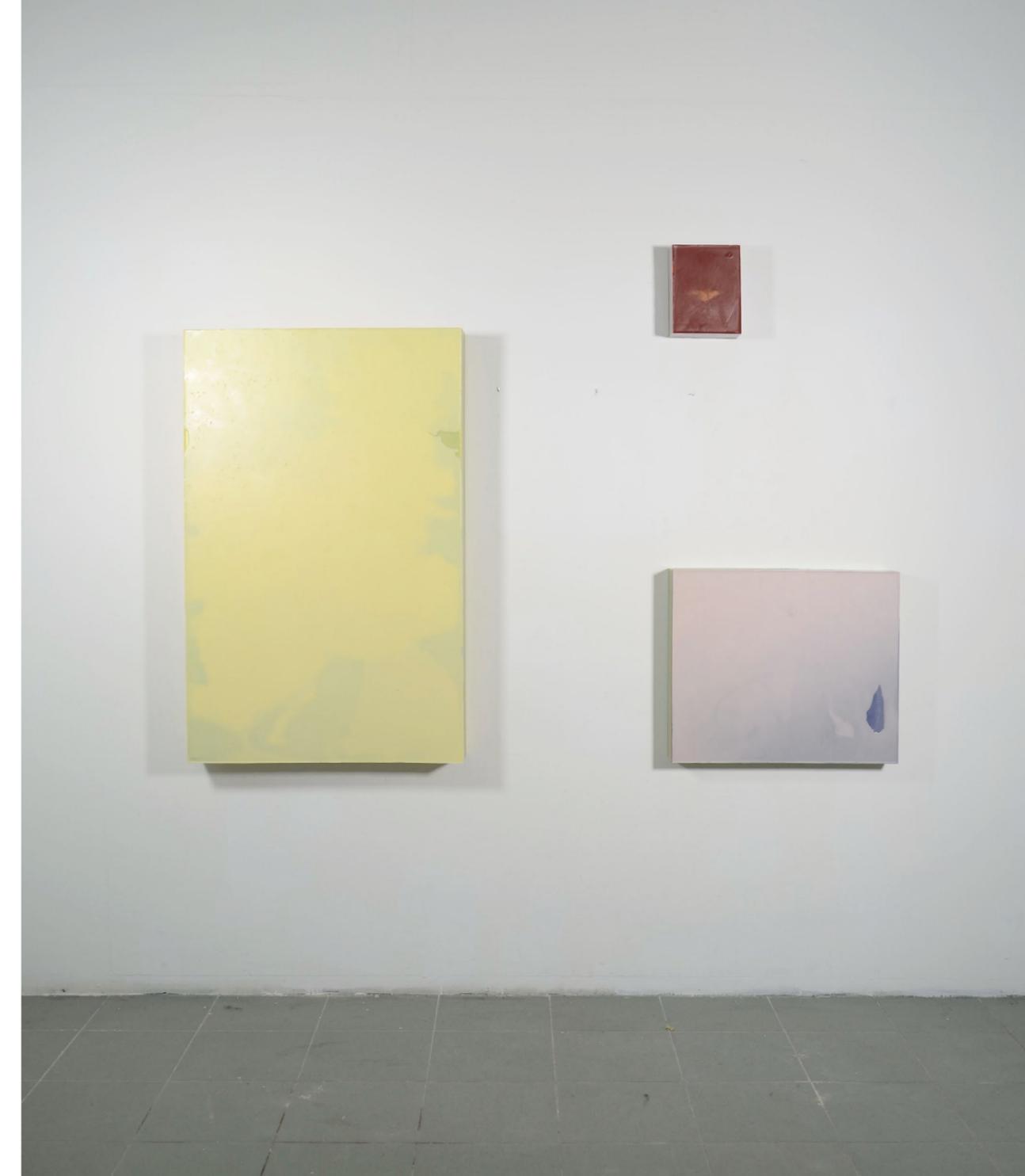
Qui l'artefice pone dei confini o rapporti interni, e la cera funziona declinando la forma liquida fino a raggiungere uno stadio di riposo dove le premesse suggerite *ab origo*, vengono accolte o respinte lasciando scoperte trasparenze, sfumature, finanche crepe o situazioni impreviste.

Questi lavori tentano di coniugare aspetti complementari, attraverso la malleabilità di un materiale come la cera; talvolta la linea di confine tra una banda cromatica e l'altra è marcata, altre volte è sfumata. In questo modo diverse dinamiche portano a ottenere relazioni e ritmi diversi.

I colori industriali sono, nella loro essenza, colori piatti, privi di spessore e mancanti al proprio interno di qualsiasi oscurità. Sono colori che non suscitano alcun richiamo ad altre fasce sensoriali, a cominciare dal tatto. Capovolte sono le qualità che incontriamo invece nei colori che scorgiamo nella natura: questa ci fornisce un vasto e sontuoso assortimento di colori densi, profondi e che emanano, pur negli esempi più vivamente luminosi, delle ombre che provengono da «dentro». Dalla vista, l'atto della percezione sconfinava nel senso del tatto.

Alberto Boatto

Honey Boxes. Composition #1
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
138x188 cm
2019



Honey Boxes. HB #11.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
114x72x14 cm
2019



Honey Boxes. HB #01.18
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm
2018



La nostra mente è da sempre combattuta tra il bisogno di ordine e la necessità di infrangerlo, tra il desiderio per le campiture lisce e quello per un fluttuare sfuggente. Da un lato l'attrazione per le tinte moderne è dovuto alla loro uniformità, che ci trasmette una dimensione ideale, matematica, che asseconda la nostra naturale tendenza all'astrazione, dall'altro cerchiamo però la sporcatatura, l'imperfezione che renda vivo e umano quel colore.

Riccardo Falcinelli

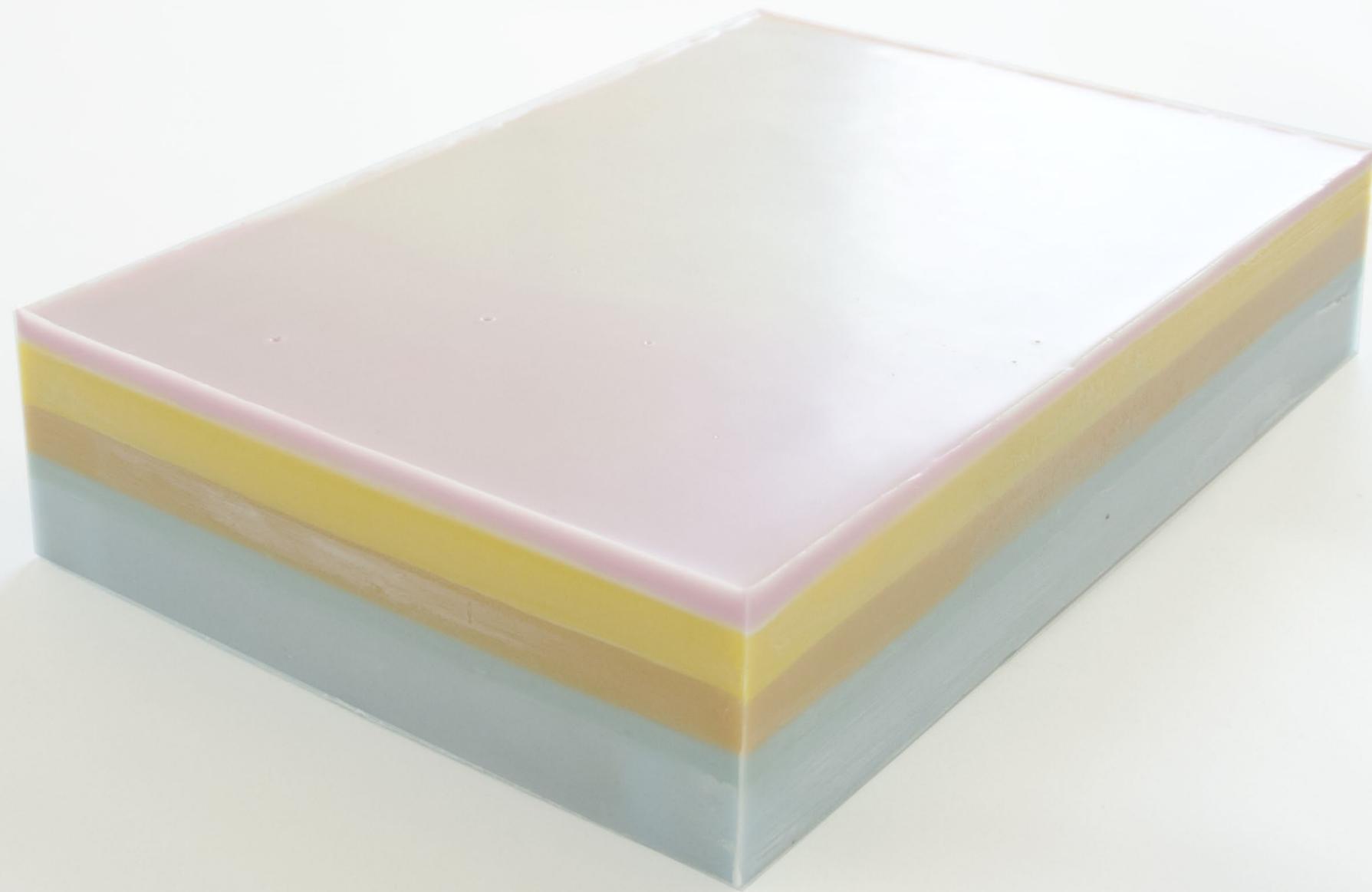
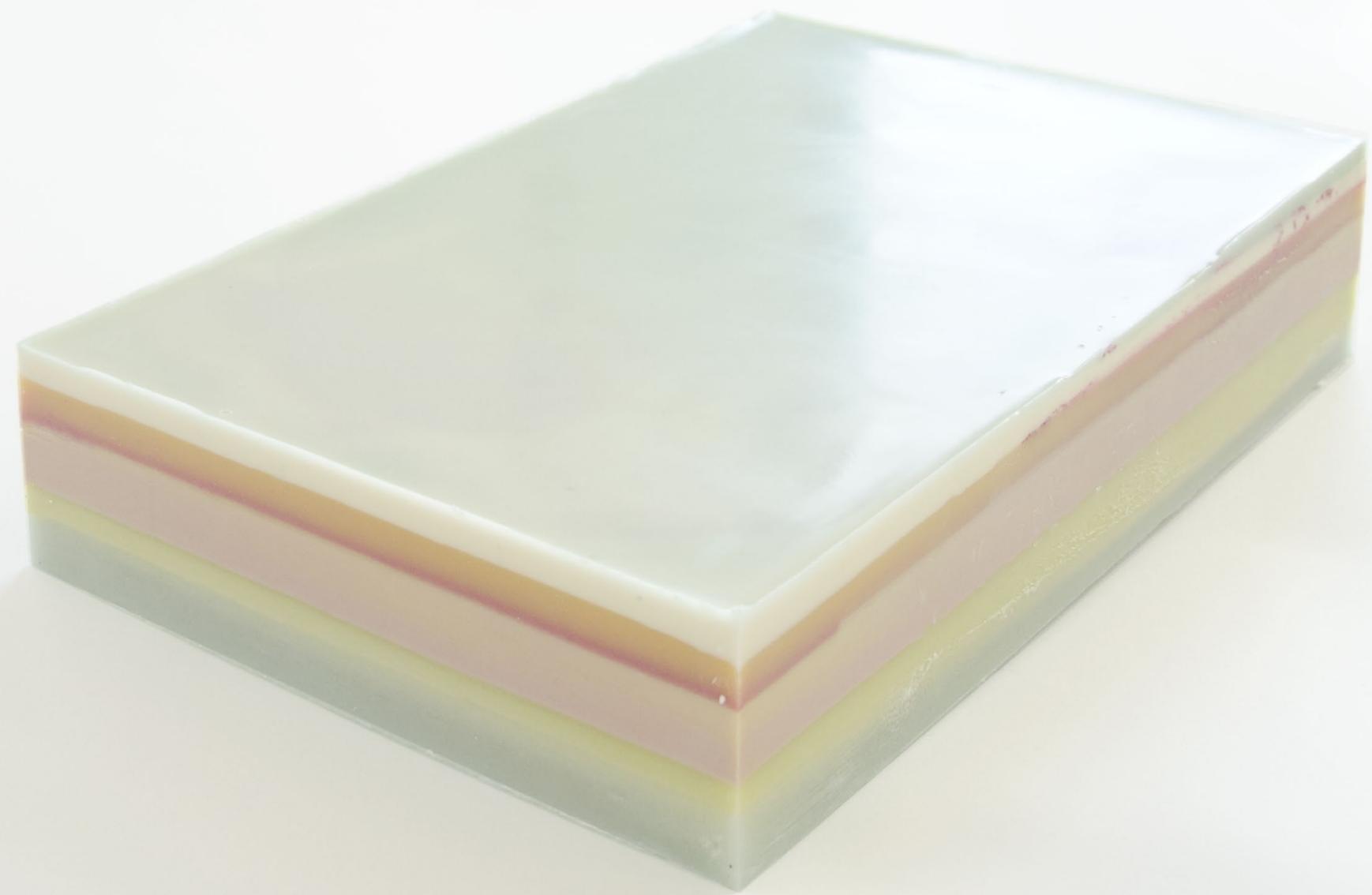
Honey Boxes. Composition #2
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
131x115cm
2019



Honey Boxes. HB #10.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
131x19x14 cm
2019



Honey Boxes. HB #08.19. Colori ad olio, cera d'api, paraffina su casse lignee, 41x27x9 cm (x2), 2019
Nella pagina seguente, Particolare.



Nella pagina seguente:

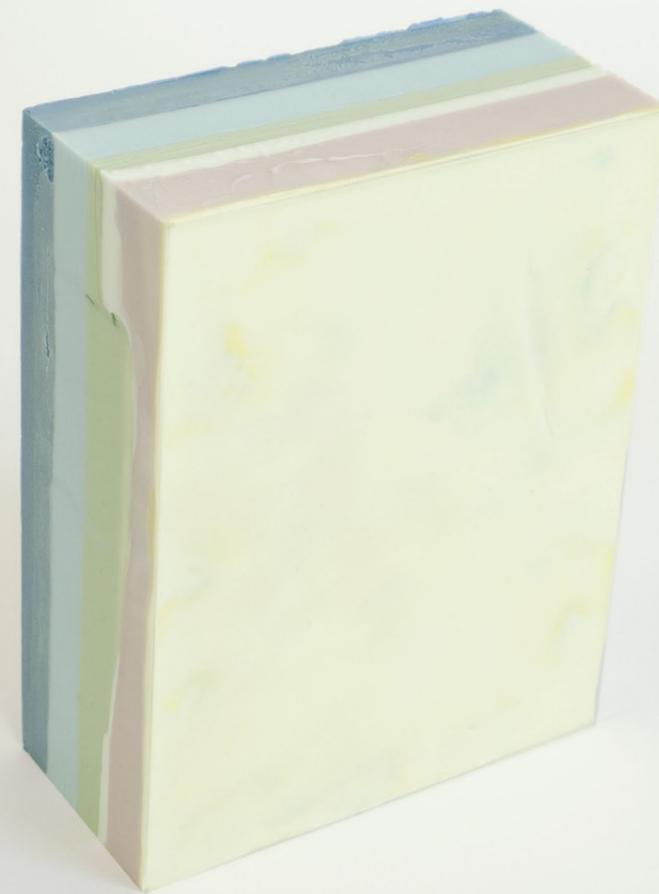
Honey Boxes. Composition #3
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm (x5)
2019



Honey Boxes. HB #02.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm
2019



Honey Boxes. HB #03.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm
2019



Honey Boxes. HB #04.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm
2019



Honey Boxes. HB #05.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
24x18x9 cm
2019



Honey Boxes. HB #07.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
78x15x9 cm
2019



Honey Boxes. HB #06.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
38x13x8,5 cm (x2)
2019



Honey Boxes. HB #06.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
38x13x8,5 cm (particolare)
2019



Honey Boxes. HB #06.19
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
38x13x8,5 cm (particolare)
2019





Honey Boxes. HB #12.19.
Colori ad olio, cera d'api,
paraffina su casse lignee
134x14x19 cm
2019

Nella pagina seguente: *Honey Boxes. Composition #4.* (Sede CNR ISMAR, Arsenale, Venezia)





BIO Stefano Cescon nasce a Pordenone nel 1989, si trasferisce a Venezia dal 2017 città nella quale vive e opera. Ha conseguito il Diploma di I livello in Arti Visive indirizzo Pittura nell'Anno Accademico 2012/2013 presso l'Accademia Cignaroli di Verona. Si è diplomato con lode in Arti Visive indirizzo Decorazione nell'Anno Accademico 2018/19 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

ARTIST RESIDENCE 2019 Artist Residence presso Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (IT)
 2016 Artist Residence presso Künstlerhaus Salzburg, Salisburgo (AT)
 2016 Workshop-Residence Ritratto a mano 3.0, Artista/Tutor Gianni Caravaggio, Caramanico Terme, Pescara (I)

PREMI 2019 Premio Arteam Cup, Villa Nobel, Sanremo, (I), curated by Livia Savorelli & Matteo Galbiati, winner Gallery Prize
 2019 Premio Nazionale delle Arti, Accademia Albertina, Torino, (I), curated by Carolyn Christov-Bakargiev & Beatrice Merz, finalist
 2016 Premio Combat Prize, Museo G.Fattori, Livorno, (I), curated by A.Polveroni, A.Tolve, C.Perrella, F.Baboni, I.Bonacossa, finalist
 2016 Smallzine Art Contest, online competition, Smallzine Magazine
 2016 We Art competition, Area 35 ArtGallery, Milano, (I), curated by Tobia Donà, winner
 2015 Francesco Fabbri Prize, Villa Brandolini, Solighetto, (I), curated by Carlo Sala, finalist
 2015 Premio Arteam Cup, Officina delle Zattere, Venezia, (I), curated by Livia Savorelli & Matteo Galbiati finalist
 2015 Lynx Prize, LuxArt Gallery, Trieste, Livorno (I), finalist
 2015 Frase Got Talent Prize, winner Audience Award

MOSTRE PERSONALI 2016 Rituals/Riti privati, Galleria GACMA Cappella Maggiore, curated by Duilio Dal Fabbro (Treviso), (I)
 2013 Identity, Casa Cima da Conegliano, curated by Carlo Sala, Conegliano, (I)

MOSTRE COLLETTIVE 2020 103ma Collettiva Giovani Artisti, Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia, (I)
 2019 Vastus, Art Night Venezia, Ex Ospedale degli Incurabili, Venezia, (I), curated by Mirella Brugnerotto
 2019 World Oceans Days, Sede CNR ISMAR, Arsenale - Tesa 104, Venezia, (I), curated by Francesco Falcieri
 2018 Arkhypèlagos, Sede Emergency, Venezia, (I), curated by Luca Reffo
 2017 Heimat.Domovina.Patria³, Kro Art Contemporary Gallery, Vienna, (AT), curated by Ina Loitz
 2017 Non nella nostra luce, Villa Fosca, Pordenone, (I), curated by Iva Lulashi
 2016 Rituals/Riti privati (tripersonal), Galleria GACMA Cappella Maggiore, (Treviso), (I), curated by Duilio Dal Fabbro
 2016 Terre antiche, territori mobili, Convento SS. Pietro e Paolo, Asolo, (I), curated by Lorena Gava
 2016 Terre ferme, Atelier 3+10, Mestre, (I), curated by Saverio Simi De Burgis
 2014 Private Memories, Galleria la Loggia, Motta di Livenza, (Treviso), curated by Carlo Sala
 2014 La verità dell'artificio, Villa Marini Rubelli, San Zenone degli Ezzelini (Treviso), curated by Carlo Sala
 2014 Trasfigurazioni, civic gallery of San Vendemiano (Treviso), curated by Carlo Sala
 2013 Identity (bipersonal), Casa Cima da Conegliano, Conegliano (Treviso), curated by Carlo Sala

© 2019 Stefano Cescon
www.stefanocescon.it
cesconstefano@gmail.com
Piscina Venier, 847
Dorsoduro
30123 Venezia