

Comunicato stampa - Mostra

Angelo Demitri Morandini

Dante's Layers. Between Entropy and Infinity

31/05 – 14/06/2025 | Kunstforum Unterland

La mostra *Dante's Layers. Between Entropy and Infinity*, prima personale dell'artista Angelo Demitri Morandini (Trento, 1975) in contesto sudtirolese, raggruppa una serie di opere realizzate tra 2021 e 2025. Accanto ad alcuni lavori già presentati nell'ambito dell'esposizione *Dante fluttuante*, tenutasi presso la Galleria Contempo di Pergine Valsugana nel 2021, nella cornice del Kunstforum di Egna sono proposti gli ultimi esiti di un filone sperimentale che ha visto Morandini confrontarsi con alcuni dei testi più significativi della cultura occidentale (tra cui il *Capitale* di Karl Marx).

Avvalendosi di vari media – quali video, installazione, fotografia e stampa su paraffina –, nonché di teorie e modalità procedurali afferenti all'ambito della statistica, delle scienze sociali e della modellizzazione matematica – dalla Social Network Analysis alla teoria dei grafi –, Morandini “rilegge” uno dei testi fondativi della lingua italiana, quale la *Divina Commedia* di Dante, applicandovi il proprio peculiare filtro concettuale. Impiegata come una sorta di “ready-made” testuale, una versione digitale della *Divina Commedia* rappresenta infatti il punto di partenza per un processo di traduzione, elaborazione e permutazione di codici, oltre che di quantificazione, ri-combinazione e stratificazione di dati. Avvalendosi di un software di analisi sociale, Morandini tratta micro-segmenti della *Divina Commedia* come nodi di una rete “sociale” interconnessa e in costante evoluzione dinamica. In questo processo, la linearità del testo letterario viene tradotta in una galassia proteiforme che si modifica al mutare dei parametri di visualizzazione, laddove la decodifica si sposta necessariamente da un piano linguistico a uno iconico-visuale, quindi alla traduzione sonora di quest'ultimo.

Un video recante una “sezione” dinamica del processo di ri-elaborazione informatica del testo dantesco, alcuni estratti fotografici e un'opera come *Metro divino*, 2021, che traduce le ricorrenze di tutti i termini impiegati da Dante in una sorta di onda sonora, dialogano con altri filoni di ricerca dell'artista (come le *Tele sociali*) e con i suoi ultimi esiti su paraffina – *The Collapse of the Divine* –, in cui il “collasso” del testo dantesco rappresenta in realtà l'apertura di uno spazio infinito di nuove significazioni possibili.

Inaugurazione: **31/05/2025 ore 18**

Introduzione: **Nicolò Faccenda**

La mostra è aperta dal 31 maggio al 14 giugno 2025 da martedì a sabato dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 16 (Kunstforum Unterland – Galleria della Comunità Comprensoriale Oltradige Bassa Atesina – Portici 26 - Egna).